

MASS

in G.

BY

CHARLES W. SMITH.

OP. 10.

*Composed expressly for and first performed at St. George's
Cathedral Southwark, June 2nd (Feast of the Ascension) 1878.*

Ent. Sta. Hall.



Price 7/6

London.

BURNS & OATES.

17, Portman St. Portman Square W.

AND

TO BE HAD OF THE COMPOSER

47, FERNDAL ROAD, CLAPHAM R^d S. W.

ORCHESTRAL & VOICE PARTS MAY BE HIRED OF THE PUBLISHERS.

C. W. HOMEYER & CO

To my friend

Herr Meyer Lutz

The following pages are inscribed

Charles W. Smith.

FIRST MASS IN G.

KYRIE.

CHARLES W. SMITH.

Andante con Moto.

ACCOMP: *pp*

CELLO & FAG.

VIOLA ET CLAR.



STRINGS. WIND.

f



Rall et dimt

TROMBE.

p

Ky - - ri - - e..... e -



- lei - - - - son, Ky - - ri - - e..... e - lei - - -



Aug. - 14-1904

SOPRANO 1ST

SOPRANO 2ND

TENORE.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

BASSI.

- son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

mf

mf

- e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e -
 Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e -
 - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e -
 - son, Ky - ri - e,
 - son, *mf* Ky - ri e..... e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Chris - te e - lei - son,
 Ky - ri - e..... e - lei - son, *ff* Chris - te Chris - te,
 Chris - te e - lei - son. *ff* Chris - te e -
 Ky - ri - e..... e - lei - son, *ff* Chris - te. e - lei - son,
ff TUTTI.

4.

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,
e - - - lei - son. Chris - te e. Chris - te, e - - lei - son,
- lei - son. e - - lei - son, Chris - te e - lei - son,
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

Christe eleison. *mf* Christe eleison.

Christe eleison. Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison. Christe eleison, Christe eleison.

[illegible]

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e -
Christe e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Christe e - lei - son.
- lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei - son, e -
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Christe e -



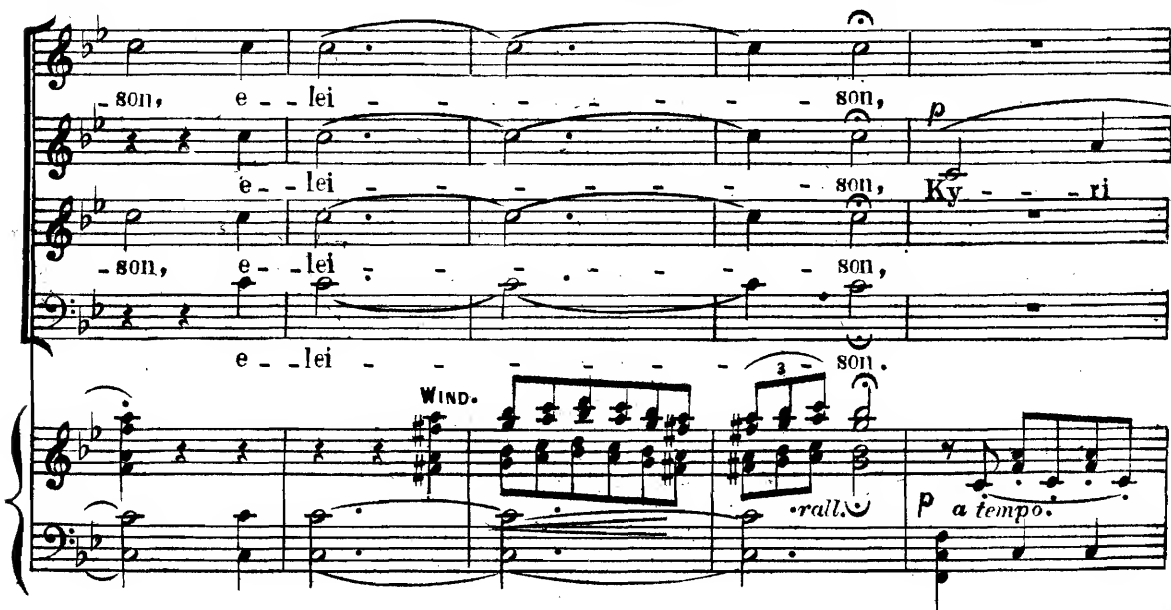
TUTTI.
- lei - son, e - lei - son, **TUTTI.** e - lei -
Chris - te e - lei - son, e - lei - son, **TUTTI.**
- lei - son. **f TUTTI.** e - lei -
- lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ob. FL.
STRINGS. FAG. CLAR.



- son, e - lei - son, *p*
e - lei - son, Ky - ri
- son, e - lei - son,
e - lei - son.

WIND. *rall.* *p a tempo.*



Christe e - lei-son,

e - lei - son, Ky - ri - e e -

Christe e - lei-son,

Christe e - lei-son,

Chris-te, Chris - te e - lei-son, Chris - te,

- lei - son. Chris-te, Chris - te e - lei-son, Chris - te,

Chris-te e - lei - son, Chris - te e - lei-son. Christe e -

Chris - te e - lei-son,

Chris - te, e - lei-son, Chris - te, Chris - te e -

Chris - te e - lei-son, Chris - te, Chris - te #e -

- lei - son. Chris - te e - lei-son. Chris-te e - lei-son. e -

Chris - te e - lei-son, Chris - te e -

- lei - son,
 - lei - son,
 - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TROMBONE TEN.

This musical score is for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The third system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lei - son, Ky - ri - e e - lei -', 'Ky - ri -', '- son, Ky - ri - e e - lei - son,', '- e e - lei - son, Ky - ri - e e -', and 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -'. The piano part includes a section for Trombone Tenor. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Ky - ri - e... e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e... e - lei - son,
 - lei - son, Ky - ri - e... e - lei - son,
 Ky - ri - e... e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e... e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e... e - lei -
 e... e - lei - son, Ky - ri - e... e - lei -
 Ky - ri - e... e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e... e - lei -

son, e lei

son, e lei

son, e lei

son, e lei

son.

son.

son.

son.

son.

WIND.

CORNI.

CLAR.

FAG.

Dim et rall.

STRINGS.

pp

poco a poco.

GLORIA.

Allegro Maestoso. ff

SOP^o 1^{mo}
SOP^o 2^{do}
TENORI.
BASSI.
ACCOMP.

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

ff OB. CLAR. FAG. COR. TUTTI.

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a
Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a
Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a
Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra
in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra
in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De - o,

p

SOLO. >

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, SOLO. bo-

pax ho-mi-ni-bus et in ter-ra, pax ho-mi-ni-bus SOLO. bo-

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-mi-ni-bus SOLO. bo-

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

bo-nae vo-lun-ta-tis,

TUTTI *ff*

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

bonae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

ff **TROMBE**

A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus

A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus

A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

mag-nam glo-ri-am tu-um. Do-mi-ne De-us,

mag-nam glo-ri-am tu-um. Do-mi-ne De-us,

ti-bi propter mag-nam tu-um. Do-mi-ne De-us,

ti-bi propter mag-nam tu-um. Do-mi-ne De-us,

Rex coe-les-tis, De-us Rex coe-les-tis

Rex coe-les-tis, De-us Rex coe-les-tis

Rex coe-les-tis, Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis

Rex coe-les-tis, Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis De - us, Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis De - us, Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, De - us, Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

SOLO.

Chris - - - te, SOLO. Je - - - sus Chris - - -

Chris - - - te, SOLO. Je - - - sus Chris - - -

Je - - sus Chris - - - te, Je - - - sus Chris - - -

Je - - sus Chris - - - te, *p*

te, Do - - mi - ne Deus, Agnus De - - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

te, Do - - mi - ne Deus, Agnus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

te, Do - - mi - ne Deus, Agnus De - - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do mi - ne Deus, Agnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.

TUTTI.

ff Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Pa - - - tris, Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,

Pa - - - tris, Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,

Pa - - - tris, Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,

Pa - - - tris, Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,

Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

TROMBE.

p Più lento.

QUI TOLLIS.

Andante.

OBOE.

STRINGS.

FAG.

C.B. PIZZ.

p STRINGS.

SOLO

p

Qui tol - - lisqui tol - - lispec - ca - - ta mun - - di,

fz

p

CELLO.

OBOE.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re. no - bis, mi - se -

CLAR.
 FAG.
 - re - re lo - bis. SOLO.
 Qui tol - lis, qui

CORN.
 OBOE.
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, FAG. pec - ca - ta
 SOLO.
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

SOLO. FLAUTO.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,
 mun - di, Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,
 mun - di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

sf

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 VIOL. CLAR.
 CORNI.

- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 CLAR.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol -

no - bis, mi - se - re - re, ... mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui

no - bis,
mun - di,

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

FAC.

-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

tol - lis, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

mi - se -

mi - se -

... mi - se - re - re ... no - bis, FLAUTO.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, OBOE.

- re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

[illegible]

ff *Piu lento.* *a tempo.*

de - pre - ca-ti-o-nem nos - - - tram.

de - pre - ca-ti-o-nem nos - - - tram.

de - pre - ca-ti-o-nem nos - - - tram.

de - pre - ca-ti-o-nem nos - - - tram.

ff *TUTTI.* *Piu lento.* *a tempo.* *GLAR.* *Poco rall.*

SOLO.

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - te - - - ram,

CHORUS.

p mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

p mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

p mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

p mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

a tempo.

cres:

SOLO.

Pa - _ tris mi - _ se - _ re - _ - _ re no - _ bis,

Pa - _ tris mi - _ se - _ re - _ - _ re no - _ bis, mi se

Pa - _ tris mi - _ se - _ re - _ - _ re no - _ bis, mi se

Pa - _ tris mi - _ se - _ re - _ - _ re no - _ bis,

CHORUS.

mi-se-re-re, mi - _ se - _ re - _ - _ re, no - _ bis,

mi-se-re-re, mi - _ se - _ re - _ - _ re, no - _ bis,

mi-se-re-re, mi - _ se re - _ - _ re, no - _ bis,

mi-se-re-re, mi - _ se re - _ - _ re, no - _ bis,

cres:

SOLO.

mi - - - se - - re - re, mi-se-re-re no - - bis.

- re - - re. mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

- re - re mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

mi - - se - - re - - re, mi-serere no - - bis.

CHORUS.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

sf sf

QUONIAM TU SOLUS SANCTUS.

Moderato.

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu
 Quo - niam, tu so - lus, tu so - lus sanctus,
 Quo - niam tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu
 Quoniam tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 tu so - lus Do - mi - nus, al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Je - su Chris - te tu so - lus al -
 Je - su Chris - te tu so - lus al -
 Je - su Chris - te tu so - lus Do - minus,
 Je - su Chris - te tu so - lus Do - minus,

ff

-tis - simus, Je - - su Chris - te, Je - - su

-tis - simus, Je - - su Chris - te, ff Je - - su

Je - - su Chris - te, ff Je - - su

Je - - su Chris - te, ff Je - - su

Chris - te, Je - - su Chris - te.

Chris - te, Je - - su Chris - te.

Chris - te, Je - - su Chris - te.

Chris - te, Je - - su Chris - te.

FLAUTO.

Ob.

Corni.

Fag.

Poco rall.

Moderato.

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -

A - - men, A - - men, A - - - men, A - - -

VIOL & OBOE.

CELLO & TENOR.

- - - men, A - - - men, Cum sanctus Spi - ri - tu in glo - ria De - i

Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i

- - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - men, A - - -

C.B. & FAG.

Pa - tris, A - - - men, A - - men, A - -

Pa - tris, A - - - men, A - - men, A - -

Cum sanc - to Spi - ri - tu in

- men, A - - men, A - - - - men, A - - - men,

men, A - - men, A - - men, A - -

glo - ria De - i Pa - - tris, A - - men, A - - men,

Cum sanc - - to

men, Cum sancto spi - ri - to in . . . glo - ria De - - i Patris,

men, A - - men, A - - men, A - -

Cum sanc - to

Spi - ri - tu in gloria De - i Pa - - tris, A - - men, A - -

Cum

men, A - - men, A - -

Spi - ri - tu in gloria De - i Patris, A - men, A - men, A - -

men Cum sanc - to Spi - ri - tu A - -

sanctus Spiritus in gloria Dei Patris, Amen,
 Amen, Amen, Spiritus in gloria Dei Patris, Amen,
 Amen, Amen, Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris,
 Amen, Amen, Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris,

Amen, Amen, Amen, Cum Sancto Spiritu in
 Amen, Amen, Cum sancto
 Amen, Amen, Amen,
 Amen, Amen, Amen, Cum sancto Spiritu in

gloria Dei Patris, Amen, Amen, Amen,
 Spiritu in gloria Dei Patris, Amen, Amen,
 Cum sancto
 gloria Dei Patris, Amen, Amen, Cum

ff

men, Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Patris, A-men, A-

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men,

Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, A-men,

sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, A-men, in

men,

Cum sanc-to Spi-ri-tu in gloria De-i Pa-tris,

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men,

men, A-men, Cum sancto Spi-ri-tu, A-

men, A-men, Cum sancto Spi-ri-tu, Cum sanc-to

A-men, Cum sanc-to Spi-ri-tu in glor-ia, A-

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, in glo - ria De - i
 - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, in glo - ria De - i
 Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - - tris, A - - -
 - men, A - - - men, A - - - - - - men, in glo - ria De - i

FL. & CLAR.
 Pa - - tris, A - - - - - men, Cum sanc - to
 Pa - - tris, A - - - - - men, FAG. & CELLO.
 - men, A - - - - - men, Cum
 Pa - - tris, A - - - - - men, A - - - - -
 PED.

Spi - ri - tu in gloria De - i Patris, A - - - - - men, A - men, Cum
 A - - - - - men, A - - - - - men, Cum sanc - to Spi - ri - tu in
 sanc - to Spi - ri - tu in gloria De - i Patris, Cum sanc - to
 VIOL.

sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, A - men, Cum sanc - to
 glo - ria De - i Patris, A - men, A - men, Cum
 Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, Cum
 men, A - men, Cum sanc - to

Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, in glo - ria De - i
 sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i, in glo - ria De - i
 sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i in glo - ria De - i
 Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, in glo - ria De - i

Pa - tris, A -
 Pa - tris, A -
 Pa - tris, A -
 Pa - tris, A -

Tromboni Basso & Tenore.

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

Piu ritenuto al fine.

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

De - - i Pa - - tris, A - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - men.

CREDO.

33

Allegro Moderato. *mf*

SOPRO 1MO. Cre - do, in u - num

SOPRO 2DO. Cre - do, in u - num

TENORI. Cre - do, in u - num

BASSI. Cre - do, in u - num

STRINGS. CLAR. ET FAG. *p*

ACCOMP. *p*

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem, CORNI.

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem,

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem,

fac - to - rem

- to - rem coe - li et ter - rae fac - to -

fac - to - rem coe - li et ter - rae fac - to -

fac - to - rem coe - li et ter -

Ob.

coe - li, coe - li et ter - rae, Ob.
 coe - li, coe - li et ter - rae, fac - to - rem coe - li,
 - rem coe - li et ter - rae, fac - to - rem
 - rae, coe - li et ter - rae, fac - to - rem

FL. ET FAG.

Vi - si - bi - li - um om - ni -
 coe - li et ter - rae, Vi - si - bi - li - um om - ni -
 coe - li et ter - rae, Vi - si - bi - li - um om - ni -
 coe - li coe - li et ter - rae, Vi - si - bi - li - um

WIND.

- um, et in Vi - si - bi - li - um
 - um, et in Vi - si - bi - li - um
 - um, et in Vi - si - bi - li - um et in
 om - ni - um, et in Vi - si - bi - li - um

STRINGS. *CORNI.*

mf

et in - vi - si - bi - li - um, et in

mf

et in - vi - si - bi - li - um, et in

mf

- vi - si - bi - li - um, et in

mf

et in - vi - si - bi - li - um, et in

WIND.

mf

STRINGS.

u - num Do - mi - num Je - sum

u - num et in u - num Do - mi - num Je - sum

u - num Do - mi - num, Do - mi - num

u - num Do - mi - num, Do - mi - num

Ped.

Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -

Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -

Je - sum Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -

Je - sum Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -

- ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum
 - ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum
 - ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum
 - ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum

an - - te o - - mnia, o - - mnia sæ - cu - la, De - um de
 an - - te o - - mnia, o - - mnia sæ - cu - la,
 an - - te o - - mnia, o - - mnia sæ - cu - la, De - um de
 an - - te o - - mnia, o - - mnia sæ - cu - la,

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - ro de
 De - um de De - o lu - - men de lu - mi - ne, de
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - ro de
 De - um de De - o lu - - men de lu - mi - ne, de

FL.
 CORNI.
 TUTTI. *ff*

Marcato.

De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum,

De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum,

De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum,

De - o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

sunt, per quem om - nia fac - ta sunt.

sunt, per quem om - nia fac - ta sunt.

sunt, per quem om - nia fac - ta sunt.

sunt, per quem om - nia fac - ta sunt.

Ben marcato.
ff

Qui propter nos ho - mi - nes, et

Qui propter nos ho - mi - nes, et

Qui propter nos ho - mi - nes, et

Qui propter nos ho - mi - nes, et

il Basso.

prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de

prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de

prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de

prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de

coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de

coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de

coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de

coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, coe - lis.

coe - lis de - - scen - dit, de coe - lis de - - scen - dit, de -
coe - lis de - - scen - dit, de -
- scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de -
de - scen - dit de coe - lis de -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis.
- scen - dit, de coe - - lis.
- scen - dit, de coe - - lis.
- scen - dit, de coe - - lis.

ET INCARNATUS EST.

Andantino Quasi Adagio.

OBOE SOLO.

CELLO.

VIOL. I MO.

FL.

CLAR.

FAG. 1^o

FAG. 2^{no}

CORNI.

TENOR SOLO.

OBOE.

Et in - car - na - tus est

*If too long commence at **

Sostenuto.

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

pp ri - a, Vir - gi - ne *mf* ex Ma -

ri - a Vir - gi - ne, et

Poco Rall. *OBOE.* *a tempo.*

ho - mo, et ho - mo, et

FL. CLAR.

p ho - mo, et homo fac - tus est, et ho - mo

colla voce *cresc.*

Ossia.

ho - - mo fac - - - - - tus est fac - - tus

est. **TUTTI.** *p* e - ti - am pro -
TUTTI. *p* e - ti - am pro -
TUTTI. *p* Cru - - ci -
 Cru - - ci - fix - us.

f *p*

- no - bis, Cru - - ci -
 - no - bis, e - - ti - am pro -
 - fix - us, *f* e - - ti - am pro -
 Cru - - ci - fix - us.

f *p*

BRASS.

fix - us, sub Pon - ti - o Pi - la -

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

sub Pon - ti - o Pi - la -

f *Ben marcato.*

- to pas - sus, pas - sus,

- to pas - sus, pas - sus,

- to pas - sus, pas - sus,

- to pas - sus, pas - sus,

pp *FL.* *OB.* *CLAR.* *pp* *STRINGS.*

et se - pul - tus,

et se - pul - tus,

et se - pul - tus,

et se - pul - tus,

cres:

TENOR SOLO.

Cru - ci - fix - us - e - ti - am

est. e - ti - am

est. Cru - ci - fix

est. Cru - ci -

est. SOLO. Cru - ci - fix - us, TUTTI. Cru - ci -

pro no - bis, sub Pon - ti - o

am pro no - bis, Cru - ci - fix - us,

us pro no - bis, Cru - ci - fix - us,

fix - us e - ti - am Cru - ci - fix - us,

fix - us e - ti - am Cru - ci - fix - us, Cru - ci -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: *Pi - la - to pas - sus, Cru - ci - fix - us, pas - sus, pas - sus.* The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts leading. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est pas - sus,

et se - pul - tus est pas - sus,

et se - pul - tus est pas - sus,

appassionata.

pas - sus et se

Ben Sostenuto.

pas - sus et se

pas - sus et se

pas - sus et se

pas - sus et se

pul - tus est.

pp

pul - tus est, se - pul - tus est.

pp

pul - tus est, se - pul - tus est.

pp

pul - tus est, se - pul - tus est.

pp

pul - tus est, se - pul - tus est.

OBOE.

p

[illegible]

CLAR.

- tu - - - ris; Et as -

- tu - - - ris; Et as -

- tu - - - ris; Et as - cen - dit

- tu - - - ris; Et as - cen - dit

- cen - dit as - cen - dit in coe - - - lum, in coe - -

- cen - dit as - cen - dit in coe - - - lum, in coe - -

as - cen - dit in coe - - - lum, in coe - -

as - cen - dit in coe - - - lum, in coe - - lum:

ff TUTTI. *grv*

- lum: se - det ad dex - teram Pa - tris, Et

- lum: se - det ad dexteram, ad dex - teram Pa - tris, Et

- lum: se - det ad dex - ter - am Pa - tris, dex - teram Pa - tris, Et

se - det ad dex - teram ad dex - ter - am Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris, Et.

grv

p

i - terum ven - tu - rus este cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus este cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus este cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus este cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ff

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

ff

non e - rit fi - - - nis.

non e - rit fi - - - nis.

non e - rit fi - - - nis.

non e - rit fi - - - nis.

Musical score for page 50, featuring vocal soloists and various instruments. The score includes lyrics in Latin and tempo markings.

Top System: Corni. *Ritornello al Tempo.* SOLO Et in Spi-ri-tum

Second System: OBOE. SOLO qui ex Patre fi-li-
 SOLO Et vi-vi-fi-can - - - tum,
 Sane - tum Do-mi-num,

Third System: WIND. STRINGS TENUTO. SOLO. CLAR. qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 - o que pro-ce-dit

Bottom System: TROMBE. *Tempo primo.*

TUTTI.

51

ff
si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est.

TUTTI.

per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et

p

A - pos - to - li - cam, E - cle - si - am,
A - pos - to - li - cam, E - cle - si - am,
A - pos - to - li - cam, E - cle - si - am,
A - pos - to - li - cam, E - cle - si - am,

STRINGS.

SOLO.

Con-fi-te-or u - - num bap-tis - ma

SOLO.

Con-fi-te-or u - - num bap-tis - ma

FL. in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum, TUTTI

CLAR. in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum, Et ex -

TUTTI Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum. *Rall et p*

..... ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.

- pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.

TUTTI Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.

CLAR. ET FAC. *Rall et p*

The image displays a musical score for a vocal and piano piece. The title, "Et vitam venturi saeculi, Amen," is written across the top of the page. The score is arranged in three systems, each containing four staves. The first two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the last two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Et vitam venturi saeculi, Amen

f Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, A - men, Et

Et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, A - men, A - - men

vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, A - - men, A - -

Et vi - tam ven - tu - - ri

- tu - - ri sae - cu - li, A - men, et vi - tam ven - tu - - ri

A - - - - - men, Et vi - tam ven -

- - - - - men, A - - - - - men,

sæ - - cu - li, A - - - men, A - - men, A - men, et
 sæ - - cu - li, A - men, A - - - - men, A - - - - men,
 - tu - ri, A - men, A - - men. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

vi - - tam ven - - tu - - ri sæ - - cu - li, A - - - -
 Et
 vi - - tam ven - - tu - - ri sæ - - cu - li, A - - - -
 A - - - - men, A - - - - men, A - men, A - - men,
mf

- - - men, A - - - - men, Et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, Et vi - tam ven -
 - - - men, A - - - - men, A - men, Et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven -
f

- tu - - ri sæ - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven - tu - - ri, A -
 - tu - - ri sæ - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven -
 - tu - - ri sæ - - cu - li, A - men, A -
 - tu - - ri sæ - - cu - li, A - men,

- - - men, A - - - - - men.
 - tu - ri sæ - - cu - li, A - - - men, A - - - - - men, A - -
 - - - men, A - - - men, A - - - - - men, A - -
 Et vi - tam ven - tu - - ri

Et vi - - tam ven - tu - - ri
 - - - men, A - - - - - men, Et vi - - tam ven - tu - ri
 - - - men, A - - - - - men, Et
 sæ - cu - li, A - - - - - men, Et vi - - tam ven - tu - - ri

sœ - - cu - li, A - - men, A - - men, A -
 sœ - - cu - li, A - - men,
 vi - tam ven - tu - - ri, Et vi - tam ven -
 sœ - - - cu - li, A - - men, A - - - men,

- - - men, Et vi - tam ven - tu - - ri
 Et vi - tam ven - tu - - ri sœ - - cu - li, A - -
 - tu - - ri sœ - - - cu - li, A - - - men, A - - -
 A - - - men, Et vi - tam ven - tu - - ri sœ - cu - li,

sœ - cu - li, A - men, A - - - men, A - - - men, A -
 - men, A - - men, A - - - men, A - - - men, A -
 - - men, A - - men, A - - - men, A - - men, ... A -
 A - - - men, A - - men, A - - men,

[illegible]

A - - - men, A - - - men, A' - - - men,
 - - - men, A - - - men, A - - - men,
 - - men, A - - - men, A - - - men,
 - - men, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men,
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,
 - men, A' - - - men, A - - - men,
 - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, Et
 - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, Et
 - - - men, Et vi - tam ven - tu - ri, Et vi - tam ven - tu - ri, Et
 - - - men,

Ped.
 TIMPANI

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

BRASS.

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men,

sae - cu - li, A - men, A - - - men, A - men,

sae - cu - li, A - men, A - - - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

TROMBONE: ff

A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Ral - - len - tan - do.

AVE MARIA

OFFERTORY.

Andante Cantabile.

VOICE. *TUTTI.* CLAR.

ACCOM: CELLO. *p* FAG. CLAR. *Dim. et rall.*

CORNI.

SOPRANO SOLO.

A - - ve Ma - ri - - a, gra - - ti - a ple - na;

CORNI. WIND & STRING. *p*

Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in . . . muli - e - ri - bus.

CORNI & FAG.

et Be - ne - dic - tus fruc - - tus ven - tri - stui - Je - - - su.

CORNI & FAG.

CLAR. *mf*

A - - ve Ma - ri - - a, gra - tia ple - - na;

GORN. A - - ve Ma - ri - - a, gra - - - tia ple - - na;

p

Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in . . . muli -

WIND.

- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i

- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - - - tus ven - tris tu - i

Je - - - su.

Je - - - su!

CLAR.

VIOL.

A - ve Ma - ri - a, gra - - - tia.

A - - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a gratia

A - - - ve Ma - ri - - a, gra - - ti - - a ple - - na,

CELLO PIZZ.

ple - - na, Dominus te - cum; Be - - ne - dic - ta tu

ple - - na, Do - - mi - nus Be - - ne - dic - ta tu

Do - - mi - nus te - - cum; Be - - ne - dic - ta tu

FL/h

CELLO ARCO.

Ped.

in . . . mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

in mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

in mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

fructus ventris tui Jesu.

fructus ventris tui Jesu.

fructus ventris tui Jesu.

FLAUTO.

SOP. 1.

SOP. 2. Sanc-ta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, Or-a pro-

TENOR. Sanc-ta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, Or-a pro-

BASS. Sanc-ta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, Or-a pro-

Sempre legato.

Sanc-ta Ma-ri-a, Or-

no-bis pec-ca-to-ri-bus, Sanc-ta Ma-ri-a,

no-bis pec-ca-to-ri-bus, Sanc-ta Ma-ri-a,

no-bis pec-ca-to-ri-bus, Sanc-ta Ma-ri-a,

a pro-no-bis pec-ca-to-ri-bus, Sanc-ta Ma-ri-a,

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

ff TUTTI.

bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Rall. a tempo. ff TUTTI.

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus, ...

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus, ...

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus, ...

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus, ...

San - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

SOLI.

SOP. 1. Nunc et in ho - - ra mor - tis nos - trae, A - - men, A - -

SOP. 2. Nunc et in ho - - ra mor - tis nos - trae, A - -

TENOR. Nunc et in ho - - ra mor - tis nos - trae, A - -

BASS. Nunc et in ho - - ra mor - tis nos - trae, A - men,

SOP. 1. Nunc et in ho - - ra mor - tis nos - trae, A - -

SOP. 2. Nunc et in ho - - ra mor - - tis nos - trae,

TENOR. Nunc et in ho - - ra mor - - tis nos - trae,

BASS. Nunc et in ho - - ra mor - - tis nos - trae,

Nunc et in ho - - ra . . . mor - - tis nos - trae,

CORO.

ff

SOLI.

- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,

- - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,

A - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,

- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,

CORO.

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a

p

The musical score is written for a choir and piano. The top section, labeled 'SOLI.', consists of four staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,'. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,'. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,'. The bottom section, labeled 'CORO.', consists of four staves. The first staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,'. The second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,'. The third staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,'. The fourth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a'. Below the Coro section is a piano accompaniment section with two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

ff
A - - ve, A - ve Ma - ri - - a.

SOLI.
ff
A - ve, A - ve Ma - ri - - a.
ff
A - ve, A - ve Ma - ri - - a.
ff
A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

CORO.
ff
A - - - ve Ma - - ri - - a.
ff
A - - - ve Ma - - ri - - a.
ff
A - - - ve Ma - - ri - - a.
ff
A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

ff **TUTTI.**
fff

Ped.

SANCTUS.

Adagio ma non Troppo.

ACCOMP. STRINGS TREM. *p* SOLO CORNI. *8va* WIND.

TYM.

SOP. 1^o Sane - tus, Sane - tus, Sane - - - tus,

SOP. 2^o Sane - tus, Sane - - - tus,

SOP. 3^o Sane - - - tus,

SOP. 1^o Sane - tus, *ff*

SOP. 2^o Sane - tus, *ff*

TENOR. Sane - tus, *ff*

BASS. Sane - tus, *ff*

CHORUS.

OB. & CLAR. CORNI & TROMB. TUTTI.

FAG & CORNI.

Do - mi - nus de - - us

Do - mi - nus de - - us

Do - mi - nus de - - us

Sanc - tus, Sanc - - - tus,

Sanc - tus, Sanc - - - tus,

Sanc - tus, Sanc - - - tus,

Sanc - tus, Sanc - - - tus,

TROM.

Sa - - ba - oth,

Sa - - ba - oth,

Sa - ba - - oth,

f

Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

f

Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

f

Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

Do - mi - nus De - - us Sa - ba - -

f TROMBE.

TUTTI.

Sane - - tus, Sane - - tus, Sane - - -
 Sane - - tus, Sane - - -
 Sane - - -
 oth, Do-mi-nus De-us Sa - - - ba
 oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - - -
 - oth, Sanctus Do-mi-nus De - -
 - oth, Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - - ba - -
 OB: CLAR: FAG. # CORNI FAG & TROMB.
 tus Sane - - tus Sane - - tus Sane - - -
 tus Sane - - tus Sane - - tus Sane - - -
 tus Sane - - tus Sane - - tus Sane - - -
 - oth, Sane - - tus Do-mi-nus De - -
 oth, Do-mi-nus De-us De-us Sa - - - ba - -
 us Do-mi-nus De-us De - - us Sa - - - ha
 Sa - ba - oth
 oth, Do-mi-nus De-us Sa - - ba
 WIND.

Più moto al fine.

71

First system of a choral score, measures 1-4. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - -". The piano part has a forte (ff) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - -

tus, Sanc - - tus, Sanc - - -

tus, Sanc - - -

tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni et

oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni et

oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a

oth ple ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a tu - - a, Glo - - ri a

Più moto al fine.

ff

Second system of a choral score, measures 5-8. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tus, Do - - - mi nus De - - us Sa - - ba - -". The piano part continues with the same forte (ff) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

tus, Do - - - mi nus De - - us Sa - - ba - -

tus Do - - - mi - nus De - - us Sa - - - ba -

tus Do - - - mi - nus De - - us Sa - - ba - -

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a, Glo - - ri - a

oth, Sanctus, Sanctus,

oth, Sanctus, Sanctus,

oth, Sanctus, Sanctus,

Pleni sunt coeli et terra, Pleni sunt coeli et

tu a, Pleni sunt coeli et terra, Pleni sunt coeli et

ter-ra, Pleni sunt coeli et terra,

tu a, Pleni sunt coeli et terra Glo-ri-a

Sanctus.

Sanctus.

Sanctus.

ter-ra.

ter-ra Glo-ri-a tu a.

Pleni sunt coeli et

tu a.

Allegro Moderato.

Ho - - san na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho

Ho - - san - na in ex-cel - sis, Ho - - san - - - na, Ho - -

Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - - san - na, Ho - - san - na

Ho - - - - san - - - - na in ex-cel - sis Ho - san - na

ff

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro Moderato' and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Hosanna in excelsis'.

- san - - - na, Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - -

- san - - - na, Ho - - - san - - - na, Ho - -

in ex-cel - sis, Ho - - san - - na, Ho - san - na

in ex-cel - sis, Ho - - san - na in ex-cel - sis,

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'Hosanna in excelsis'.

- san - - - na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho -

- san - - - na, in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho -

in ex - - cel - - sis, Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho -

This system contains the final four staves of the musical score. The vocal parts conclude the phrase 'Hosanna in excelsis', and the piano accompaniment provides a final harmonic setting. The lyrics are 'Hosanna in excelsis'.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - sis.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ral - - len - - tan - - do.

TROMBE.

BENEDICTUS.

Andante alla Capella.

SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP. (AD LIB.)

VIOLA.

VIOL. 2^o

VIOL. 1^o

CELLO.

C.B.

CLAR. ET CORNI.

SOLO.

Be - ne - dic - tus qui

STRINGS.

SOLO. CLAR.

SOLO.

Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne, Do - mi - ne Be - ne -

C.B.

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Be - ne - dic - tus qui

no - mi - ne Do - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ne

- dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

FAG.

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, Do - mi - ne Be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne, Do -
 Do - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Corri.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Be - ne -
 - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit, Be - ne -
 Do - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui no - mi - ne Do - mi -

Fag.

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne in no - mi - ne Domine.
 - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne in no - mi - ne Domine.
 - ne Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - ni in no - mi - ne Do - mi

CLAR ET FAG.

Allegro Moderato.

77

TUTTI.

Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - -
Ho - san - na in ex-cel - sis Ho - - san - na, Ho - -
Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - - san - na, Ho - san - na
- ne Ho - - san - na in ex-cel - sis, Ho - san - na

- san - na, Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - - san - na
- san - na Ho - - san - na Ho - - san - na
in ex-cel - sis Ho - - san - na, . Ho - san - na in ex -
in ex-cel - sis, Ho - - san - na in ex-cel - sis, . . . Ho - san - na

in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- sis.
- sis.
- sis.
- sis.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a fermata over the word "sis." in each part. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

TROMBE.

The third system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata over the word "sis." in each part. The piano accompaniment includes a section for Trombones, indicated by the label "TROMBE." in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

AGNUS DEI.

Larghetto. *ff*

SOP. 10. Ag - nus De - i

SOP. 20. Ag - nus De - i

TENOR. Ag - nus De - i

BASS. Ag - nus De - i

ACCOMP. VIOLA. VIOL. 2ND. *ff* TUTTI. Ag - nus De - i qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - to pec - ca - ta mun - di,

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ta - ta

ff TUTTI.

pec-ca-ta mun-di

pec-ca-ta mun-di

pec-ca-ta mun-di mise-re-re no-bis

mun-di Ag-nus De-i qui

FL. CLAR.

mise-re-re no-bis Ag-nus De-i...

bis Ag-nus De-i...

Ag-nus De-i Ag-nus De-i mise-

tol-lis pec-ca-ta mise-re-re no-bis

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mise-

qui tol-lis mise-re... re no-bis

-re-re no-bis Ag-nus De-i mise-re-re no-bis

Ag-nus De-i

TUTTI.

[illegible]

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

ff Ag - nus De - i qui tol - lis

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

TUTTI.

ff pec - ca - ta mun - di, *ff* Ag - nus

pec - ca - ta mun - di, *ff* Ag - nus

pec - ca - ta mun - di, *ff* Ag - nus

pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

sf **TUTTI.**

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

rit il tempo.

DONA NOBIS PACEM.

Allegro Vivace.

SOP. 1^o

SOP. 2^o

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

STRINGS.

FAC.

CLAR.

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na no - bis

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na

pa - - cem, Do - na no - bis pa - - cem, Do - na

no - bis pa - - cem, Do - na no - bis, Do - na

no - bis pa - - cem, Do - na pa - - cem,

Fl. & Ob.

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na
no - bis pa - - cem, Do - na no - bis pa - - cem, Dona
no - bis pa - - cem, Do - na no - bis, Do - na
pa - - cem pa - - cem, Do - na no - bis, Do - na no - bis,

no - - bis pa - - - cem, *f* Do - na no - bis
no - - bis pa - - - cem, *f* Do - - na no - - bis
no - bis pa - - - cem, *f* Do - na no - bis, Do - - na
no - - bis pa - - - cem, *f* Do - na no - bis

ff TROMBE & CORNI.

pa - - cem, Do - na no - bis pa - -
pa - - cem, Do - na no - bis, Do - - na pa - -
pa - - cem, Do - - na no - - bis, pa - -
pa - - cem, Do - na no - bis pa - -

TUTTI.

mf

- cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
- cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
- cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
- cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
mf
Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na
Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na
Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na
Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na
no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na

no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis

no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis

no - - - bis, Do - - na pa - cem,

no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis

pa - - - cem, pacem, *mf* Do - na no - bis pa - cem,

pa - - - cem, pacem, *mf* Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, Do - na pacem,

pa - cem, Do - - - na no - - - bis, Do - - na

pa - cem, Do - na no - bis, Do - na

pa - cem, Do - - - na no - - - bis, Do - - na

Do - - na, Do - na no - bis, Do - na

pa - - - cem, Do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, Do - na no - bis pa - cem,
 pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,
 pa - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - cem, pacem,
 Do - - na no - bis pa - - - cem

p CLAR CORNI & FAG. *ff* WIND. *ff* STRINGS. *p* STRINGS.

[illegible]

[illegible]

no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa -

no - - bis pa - - cem pa - - cem Do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa -

no - - bis pa - - cem pa - cem Do - na no - bis pa -

cem, Do - - na pa - - cem, Do - na

cem Do - - na pa - - cem, Do - na

cem Do - - na pa - - cem Do - na

- cem Do - - na pa - - cem Do - na

WIND.

STRINGS.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

Fine

Dim poco *a poco* *al fine.* *p*